

Edición Online	<b>Edición Impresa</b>	Todos los Títulos	Ediciones Anteriores	Especiales	Participación	Servicios	<b>Autos El Litoral</b>	Sitios	Contactate
Área Metropolitana	Deportes	Política	Sucesos	Educación	Información General	Santo Tomé	Regionales	Aldea Global	Necrológicas

## Nosotros

Edición del Sábado 31 de mayo de 2014

Enviar Imprimir

Twitter 0

Me gusta Compartir 4 8+1 3



## De pibe del Tire Dié a artista que trabajó con el Papa Francisco

Desde pequeño supo que su camino era el arte, y lo desarrolló en todas sus facetas y desde todas sus experiencias de vida. Luis Quiroz pidió monedas junto al tren en la película de Fernando Birri pero ya lo hacía con sus amigos en la vida real. Descubrió su inclinación hacia la pintura religiosa siendo monje benedictino. Tiene obras entronizadas por el cardenal Bergoglio, hoy jefe de la Iglesia Católica, y otras expuestas en la patria de su abuelo materno, Italia, la tierra que ama y que lo lleva a reflexionar sobre otra "causalidad": haber nacido en barrio Roma.

TEXTOS. GRACIELA DANERI. FOTOS. GENTILEZA DEL ENTREVISTADO.

**E**n el camino del arte sacro, Luis Quiroz aprendió -según confiesa- a trabajar su ego y reconocer que él es sólo un instrumento, ése que tienen todos los seres humanos que buscan conocer cuál es su tarea en la tierra y el lugar donde desarrollarla; y que cuando se cree en Dios, Él se encarga de enseñar con toda su misericordia.

Al repasar su vida observa que siempre el dolor fue un detonante para transformar la realidad a través del arte y luchar por un mundo mejor.



## Edición impresa

Sábado 31 de mayo de 2014

Ver tapa en pdf  
Ver edición completa

## PAQUETES TURISTICOS ARGENTINA

nassaparadiseisland.com

Estás Planeando un Viaje a el Caribe? Ofertas Especiales Aqui.



## Todo el diario

### Secciones

Todos los Títulos  
Área Metropolitana  
Buzón  
Deportes  
Economía  
Educación  
Información General  
Horóscopo  
Aldea Global  
Opinión  
Política  
Regionales  
Santo Tomé  
Sucesos  
Necrológicas

### Suplementos

Escenarios & Sociedad  
Nosotros  
Campolitoral

**G.E.A.D**  
Grupo Especializado en Aparato Digestivo

**Dr. Hugo Javier IMHOF**

En busca de un estado de vida más saludable

Unidad de Videoendoscopia e Intervencionismo Digestivo

- ✓ Videoendoscopia digestiva HD (alta definición) de adultos y niños
- ✓ Cápsula endoscópica
- ✓ Phmetría computarizada
- ✓ Ecoendoscopia diagnóstica y terapéutica
- ✓ Manometría digestiva

PREVENCIÓN, DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO de tumores digestivos

**Av. Freyre 3074**  
Piso 3 - Sta. Fe  
Tel/Fax: 0342 453741  
videoendoscopiasantafe@gmail.com

Recomendar

### Recomendaciones



"En Chile ascendí jugando con un 4-3-3 bien ofensivo" : : Diario El Litoral - Santa Fe ...  
70 personas recomiendan esto.



Crónica de una chavización anunciada  
35 personas recomiendan esto.

- ¿Cuál fue la escuela que te motivó hacia lo artístico, o es vocación que viene de familia?

- Nací en una familia muy humilde del barrio Roma de Santa Fe, cerca del río Salado. Tuve unos abuelos que me ayudaron a descubrir y defender mis elecciones artísticas y unos padres que a veces se oponían...

En ese realismo mágico de los '60 ingresé al jardín de infantes de la escuela N° 14 Avellaneda y ya entonces, a los 5 años, supe con claridad lo que quería ser. Vi una función de títeres y le comenté a mi madre que deseaba realizar los míos propios. Así comencé a reinventar la realidad difícil en que vivía, creando historias con títeres que me hizo mi tío Pedro y con las cabezas de muñecas rotas de mi hermana.

Mi padre escribía su diario personal (que aún conservo) y eso me fascinaba; él me enseñó a dibujar caballos y otros animales, a recitar sus poemas y me contaba leyendas de su Alto Verde natal.

Por su parte, mi abuelo italiano, de quien casi heredo su nombre Ercole (Hércules), me pagó el primer sueldo por mi trabajo. Él era albañil frentista en Catanzaro, y en Santa Fe yo le ayudaba en su tarea. Seguramente por ello me recibí de maestro mayor de obras con el sueño de aprender a decorar frentes con ornamentos y volutas como las que él me dibujaba sobre la arena para contarme lo bella que era su tierra natal.

- ¿Y tus primeros pasos ya en el sistema escolar?

- Mi abuela Costanta supo ver con total claridad lo que yo quería de corazón y me llevó personalmente a estudiar dibujo y pintura con Milagros Piga de Molardi; guitarra y danzas folklóricas con Raquel Nelly de Sacchi y rítmica expresiva en el CREI.

Mi prima y tíos sabían que necesitaba expresarme artísticamente y me enseñaron a manejar técnicas como cartapesta, papel maché, etc. y me convocaban para hacer las artesanías para decorar las fiestas de Navidad y de todos los cumpleaños.

Quizás imitando a papá y buscando su aprobación, escribí mi primer libro a los 9 años sobre hojas descartadas del Correo Central (donde él trabajaba), ilustrando todas las hojas con aventuras de mi perro Lulú.

Luego di mis primeros pasos en el teatro con la Prof. Cristina Giúdice, cuando el plan de estudios implementó la llamada escuela intermedia, en la Constituyentes, frente al Parque Garay. Allí jugué a ser actor, escritor y director de mis compañeros en los actos escolares. Con mi primera novia soñábamos con ser actores y ambos compartíamos también el gusto por la pintura y el teatro, pero luego ella se fue a vivir a Italia.

- Es decir que tuviste una infancia humilde en lo material, pero muy rica en lo espiritual.

- Es así. Cierta vez, charlando con el maestro Fernando Birri, pude agradecerle que en su película "Tire Dié" había expresado mi dolor: él había retratado tan crudamente la realidad de mi barrio... Yo era uno de esos niños que, por juego y tradición, en los comienzos de los '60, salía con mi hermano y sus amigos a correr el tren al costado de la vía, sobre las márgenes del Salado y gritaba "tire dié" y con las monedas que nos arrojaban íbamos a comprar bizcochos y bolitas con mis amiguitos del barrio Santa Rosa de Lima, compartiendo las carencias que nos unían.

Recuerdo que Birri me pidió que parara, pues su corazón palpitaba muy fuerte de alegría al saber que había elegido el camino del arte para luchar por la desigualdad y la pobreza trayendo un poco de esperanza.

- ¿A qué edad desplegaste tus alas hacia Buenos Aires, y por qué?

- Mi primer viaje a Buenos Aires fue en 1980, con el fin de estudiar teatro y viví allí 13 años; luego retorné a Santa Fe y posteriormente recalé en Victoria, Entre Ríos. Pero al morir mi madre y quedarme sin familia decidí regresar a la capital federal con el fin de expandir lo que había descubierto en el arte sacro, porque sé que es necesario en estos tiempos un arte que nos haga pensar en Dios.

- Creo que alguna vez me dijiste que habías sido monje benedictino. ¿Es así o estoy errada?

- Efectivamente fui monje benedictino, novicio. A los 33 años me di cuenta, de una manera prodigiosa, que era hora de integrar a Dios a mi vida. Después de haber

EL LITORAL

OPCIONALES

**Warning:**

file\_get\_contents(http://opcionales.ellitoral.com/feed/)

[function.file\_get\_contents]:

failed

to

open

stream:

HTTP

request

failed!

HTTP/1.0

500

Internal

**T** TODOS LOS DÍAS.

- El Litoral
- Deportes
- Espectáculos

**M** MIÉRCOLES  
Motores y tendencias**S** SÁBADOS  
CampoLitoral  
Nosotros**D** DOMINGOS  
Clasificados**Seguinos**

**El Litoral.com**  
Me gusta

A 94 427 personas les gusta El Litoral.com.



Plug-in social de Facebook

**SEGUINOS EN TWITTER**

Seguir a @ellitoral

**El Litoral.com**  
movil

m.ellitoral.com

Escaneá el código con tu celular.

Así podrás acceder de manera directa al sitio móvil de El Litoral.

**Galería Zurbaran**
 zurbaran.com.ar

 Conozca Más de 700  
 Artistas en Zurbarán.  
 Entrada Libre y Gratuita.
**Viajes a Marruecos****Vuelos Súper Baratos****Vuelos en Oferta Aquí****Merit Iguazú Aqua Hotel**
 Contactos - Mapa del sitio  
 Seguinos en:


**EL LITORAL.COM**

Periodismo Ciudadano | Cazador de Imágenes | RSS  
 | Noticias por mail | El Litoral en tu sitio | Registrarse  
 | Móviles

**EL LITORAL**

Receptorías de avisos | Administración y Publicidad |  
 Elementos institucionales | Opcionales con El Litoral |  
 Hemeroteca Digital (1930-1979)

**SITIOS**

El Litoral.com | Turismo.ellitoral.com | Cable y Diario | Campolitoral |  
 O sea | Clasificados | Artes Gráficas del Litoral



El Litoral es miembro de: **ADEPA** MIEMBRO **IAB ARGENTINA** CERTIFICADO **UAP**



**COMSCORE**

**e-PLANNING**

transitado muchos años de vida mundana, trabajando como artista en Santa Fe y Buenos Aires, sentí un llamado muy especial.

- ¿Descubriste a Dios a través del arte?

- Si bien en Buenos Aires había asistido al taller de Fernando Largaña, quien me enseñó los conceptos básicos del arte sacro (ahora me dicta clases telefónicamente desde Suecia), el verdadero descubrimiento y compromiso se desarrolló cuando ingresé como monje en la Abadía del Niño Dios, en Victoria, Entre Ríos. Allí pude desarrollar todos mis conocimientos como maestro mayor de obras y artista, en los detalles de terminación de la iglesia nueva.

Tuve la bendición de ser instruido en el arte iconográfico por muchos sacerdotes y religiosos y decorar el altar con uno de ellos que había venido desde Roma. Diseñé los bancos, la capilla del Santísimo, el camarín de la Virgen, el color del templo, etc. Cuando decidí salir del monasterio para estudiar y desarrollar este tipo de arte -porque no estaba contemplado que el monje benedictino hiciera arte-, viajé a España, Italia y Grecia.

Allí descubrí que lo fundamental en el arte sacro es la forma de pintar y no los materiales. Para pintar una obra que sirva como sacramental se tiene que hacer sí o sí en estado de oración, en comunión con Dios, respetando los cánones de colores y signos, porque en ello hay un valor sagrado fundamental. Sin fe no se puede pintar algo que sea para la eternidad, porque sólo en la cotidianeidad con lo sagrado se revive la presencia divina. Me dediqué también a la escultura, porque tanto ésta como la pintura son formas de expresión en esta etapa de mi vida y así realicé parques y paseos, con grupos escultóricos que están en nuestro país.

- ¿Cuáles sentís como tus obras más significativas o las que más querés?

- Cuando veo algunas obras mías entronizadas en templos, iglesias, en colecciones privadas o en esos lugares alejados que invitan a mirar hacia lo alto, no puedo dejar de sentir un gozo enorme y a la vez desconocerlas como obras mías. Algunas de ellas son el Vía Crucis de Recreo (por ser mi primera obra escultórica en Santa Fe); la Vía Lucis de Puerto San Julián (Santa Cruz), creada sobre el cerro Monte Cristo, lugar emblemático donde se celebró la primera misa en territorio argentino en 1520 y donde se espera celebre el Santo Padre la misa conmemorativa en 2020; el Vía Crucis de Los Antiguos (Santa Cruz), por tener escrito en esos bajorrelieves -donde el Cristo toma la fisonomía indígena- el dolor de tantos aborígenes muertos a lo largo de nuestra historia.

También están la Vía Mater Dei de Los Surgentes (Córdoba), por ser mi homenaje a la Virgen María; las Sagradas Familias que he pintado porque creo en la fuerza de su símbolo y porque amigos muy queridos la custodian; la Madre de Dios de la Santa Fe, porque la pinté al poco tiempo de morir mi madre y conserva su sonrisa y dulzura en el rostro de María; Madre de Misericordia, porque la Virgen es así, es pura ternura y su mirada de 180 grados, que observa desde todas partes para que uno sienta su amor donde vaya, y San Miguel Arcángel, la última obra iconográfica, que fue bendecida y entronizada por el entonces cardenal Bergoglio, hoy nuestro Papa Francisco.

- ¿Con qué técnicas trabajás?

- Trabajo con lo que tengo a mi alcance, pero siempre con lo mejor, eso lo aprendí en el monasterio, con el fin de que todo sea para gloria de Dios. Pinto al temple con huevo, óleo, acrílico y técnicas mixtas. Me gusta trabajar metales repujados y agregarles piedras preciosas, dorado a la hoja... En escultura trabajo con cemento, yeso y ahora estoy experimentando mucho con foto impresión-cerámica.

- ¿De dónde proviene tu amor por Italia?

- Toda mi familia materna es de ese origen y yo soy ciudadano italiano ahora gracias a mi abuelo, que era calabrés. Cuando fui a recorrer su lugar de nacimiento sentí que ya conocía su Catanzaro amado, su pueblo de Cerrisi. Todos los paisanos del lugar eran parientes de mis vecinos de Santa Fe y al ver fotos de los principales hechos de mi vida

**Telas y Tapizados Únicos**

Telas exclusivas para decoración, moda y patchwork. Enviamos al interior

en casas de parientes que no conocía, pero con los cuales podía hablar sin parar, me sentía en familia. Conocí el trabajo de mi "nonno", comprendí por qué yo amo la huerta, la montaña, el mar, los animales, de dónde había heredado el amor al arte, al trabajo, a la familia, a la amistad. Y recorriendo Roma y Florencia no puedo dejar de sentir que lo mejor de él vive en mí. Ése es el legado que me dejó. Y seguramente por esas "causalidades" de la vida, yo nací en el barrio Roma de Santa Fe.

- ¿Dónde has expuesto?

- Expuse en Salta, Jujuy, Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires, La Pampa, Entre Ríos, Santa Cruz y Tierra del Fuego. En Italia lo hice en Siena y Florencia. En 2006 fui invitado a participar de la Muestra de Arte Sacro en el Salón "Grandes Maestros Contemporáneos", en la iglesia de Santa Croce, en Florencia.

- ¿Qué otras situaciones te marcaron en la vida?

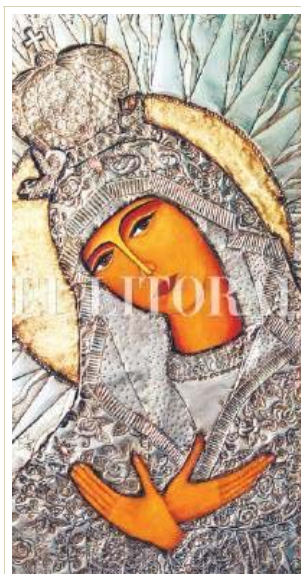
- Durante mi juventud me había dedicado sólo al trabajo actuarial y si bien sentía que podía ayudar a crear un mundo mejor con esa tarea, no fui consciente de que había ido perdiendo interés en él. Recuerdo que finalizando los '70 había protagonizado una obra que abrió una Muestra Nacional de Teatro en Rosario, la que hablaba sobre el encierro, la tortura psicológica, la muerte del amor y la libertad. Al poco tiempo fui detenido, escuchando horribles gritos de presos, pero por gracia de Dios me dieron la libertad a las pocas horas. Yo no militaba en ningún partido político. Hace poco supe que en esa comisaría existía un centro clandestino de detención y que esos hechos habían congelado mi mensaje libertario de juventud. En esa época algunos de mis amigos de Rosario habían desaparecido y aquellos gritos que escuché eran, posiblemente, de torturas.

Luego seguí estudiando y trabajando en teatro, cine y publicidad, pero comencé a retomar la pintura. Abrí un negocio de arte y decoraciones, con el que tuve éxito ornamentando casas de famosos y políticos.

Al tiempo ya sentía la vaciedad del mundo artístico de los '90 y tuve un nuevo despertar al mundo espiritual que me llevó a buscar a Dios. Durante el período de vida conventual pude unir todas mis artes y aprendí a unificar mi parte física, mental y espiritual.

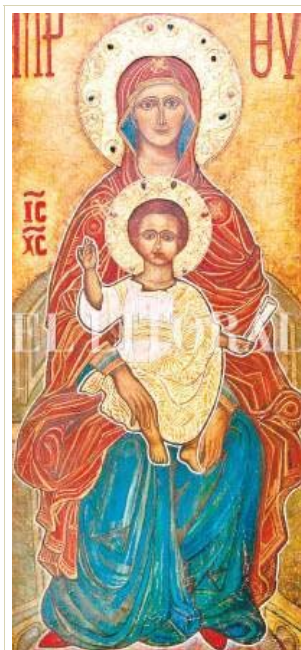
Con la Carta a los Artistas, emitida por Juan Pablo II en 2000, me decidí abiertamente a emprender mi tarea de evangelizar con el arte. Este santo Papa fue mi impulsor y mi guía en esta búsqueda de Dios. Cuando tomé la determinación de dejar la vida religiosa, me di cuenta de que, desde niño, siempre estuve cerca del necesitado y me hace bien estar en comunión directa con el otro. No puedo estar viviendo una realidad diferente a la de mis hermanos. Sólo allí encuentro que somos uno.

Puedo decirte que hoy soy un hombre con más paz, me acepto y me apruebo como Dios me hizo y disfruto ser artista.

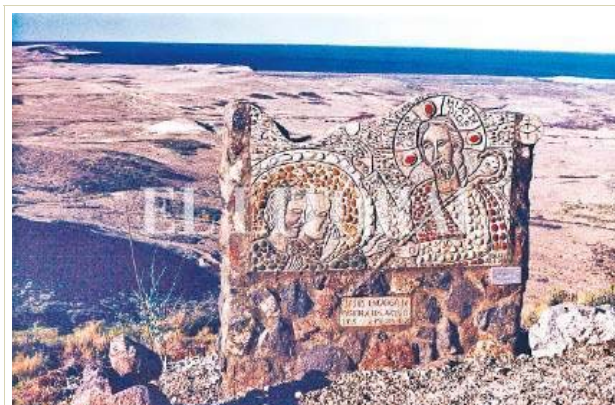


"Madre de Misericordia".





"Madre de Dios de la Santa Fe".



"Via Lucis" o "Camino de la Luz", Puerto San Julián, Santa Cruz, Argentina.



**"No puedo estar viviendo una realidad diferente a la de mis hermanos. Sólo allí encuentro que somos uno".**



## LA CERCANÍA CON BERGOGLIO

- ¿Qué pensás del Papa Francisco?

- Tuve la bendición de haber trabajado dos años cerca él cuando era el cardenal Bergoglio. Durante la crisis de 2001, muchos habíamos quedado fuera del sistema y por gracia de Dios pude entrar a trabajar en el Hogar de San José, del barrio de Once, coordinando el Taller de Arte, que trabajaba en la promoción social y humana de hombres en situación de calle. Allí Bergoglio era el padre espiritual del Hogar. Su humildad, comunión y entrega con los más necesitados me conmovió. Compartíamos el desayuno con los asistidos, orábamos juntos, nos daba misa, y atendía cuerpo a cuerpo las necesidades de cada uno y buscaba soluciones. Allí entronizó algunas obras mías en la capilla del hogar, y la última, San Miguel Arcángel, en la parroquia San Juan María Vianney, unos meses antes de que lo eligieran Papa.

Su forma de ser ha sido siempre la misma: coherencia, gran humildad, una mirada misericordiosa que va más allá de la mirada humana, comprensión y amor por sobre todas las cosas. Por ello creo que ha traído un aire renovado a la Iglesia, nos hace vivenciar desde su testimonio la verdad evangélica. Él no tenía ningún temor en compartir con los pobres el mate cocido, reírse de sus chistes, abrazarlos, escucharlos, pegarse el perfume de los pobres. Es un gran maestro porque ama a todos de la misma manera, no jerarquiza ni tiene privilegios, es coherente con el mensaje de San Francisco de Asís: "La verdadera enseñanza que transmitimos es lo que vivimos; y somos buenos predicadores cuando ponemos en práctica lo que decimos."

En lo personal, me enseñó a sentir la presencia de Jesús en forma real y práctica, creo que el sacerdote tiene que ir hacia los más necesitados, ir al encuentro del que no tiene esperanzas. Quedarse sentado, esperando o compartiendo sólo con los elegidos, es un gran pecado, el más grande: no amar.

Pude aprender de él que el ego nos aleja del otro y en definitiva nada somos sin el otro, porque cuando estamos sin ropas, desvalidos y enfermos, nada nos diferencia del careciente.

Twitter 0

Me gusta Compartir 4

+1 3

## Otras noticias de esta sección

[mascotas](#)

[Manos](#)

[Una generación que mira hacia abajo: ¿Cuánto aislan los](#)



smartphones?



Para degustar mientras se mira el mundial



Aniversario del Centro Laziale



Cien años del Museo Ameghino



## Ranking de noticias

Edición Impresa   Últimas Noticias

- 1) Tres automotrices paralizadas
- 2) La Princesita en Colón
- 3) Un alumno santafesino irá al mundial de las matemáticas
- 4) De Taquito
- 5) La primera cuota al Club de París se pagará con reservas del BCRA
- 6) Lamazón: "Cotto y Maravilla en una pelea apasionante"
- 7) De pibe del Tire Dié a artista que trabajó con el Papa Francisco
- 8) Secuestran 367 kilos de marihuana en Ruta Nº 11
- 9) Independiente de los rumores, Unión debe pensar en Unión
- 10) Mucho estadio para un Boca-River devaluado